

## Document complémentaire à la candidature de Rives & Cultures

# Projet Collines en Ville

— Relier la ville à ses espaces naturels environnants, aux quatre points cardinaux de la cité —

## Rives et Cultures et la création artistique

Outre ses actions récurrentes menées depuis 10 ans dans l'Est marseillais et la Vallée de l'Huveaune (marches patrimoniales, animations et balades de sensibilisation à l'environnement lors des Fêtes de l'Huveaune, projets éducatifs dans le cadre du **Collectif Associations Huveaune**, etc.), l'association **Rives & Cultures** a élaboré et conduit plusieurs projets artistiques et culturels.

### 1- Obtention du label patrimoine du XX<sup>ème</sup> siècle pour l'ancienne usine Rivoire & Carret :

Un collectif d'habitants s'est mobilisé dès 2004 pour obtenir la transformation de l'usine de La Valbarelle en une Médiathèque, dans un secteur de Marseille particulièrement pauvre en équipements culturels. L'association Rives & Cultures s'est constituée dans le sillage de ce collectif et a notamment travaillé au classement de l'usine.

### 2- Promotion/protection du fleuve côtier Huveaune :

- création du **Chemin des fées** par les plasticiens Lucy & Jorge Orta, dans le cadre du programme Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, avec l'appui de l'association de médiation artistique Bureau des Compétences et Désirs et en partenariat avec Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture.
- conception et réalisation d'un **Jeu des 7 Familles de l'Huveaune** avec le photographe Claude Carbonnell, jeu qui a été largement diffusé dans les établissements scolaires de la Vallée

### 3- Des cités de la Vallée en BD :

Résidence de l'auteur de BD Clément Baloup dans trois cités de l'est Marseillais (Air-Bel, Michelis et La Rouguière), avec le soutien de la Politique de la Ville et de La Marelle, qui a abouti à la production du livret de dessins **Carnets de l'Est**.



Ces projets, et bien plus, sont à retrouver sur les panneaux de l'exposition présentée en Mairie de secteur en mai 2019 et racontant les 10 ans d'engagement de Rives & Cultures : <http://www.rives-et-cultures.com/2019/05/panneaux-de-l-exposition-de-rives-et-cultures-retour-sur-10-ans-d-action.html>

Notre association est uniquement composée de bénévoles, la plupart habitants des quartiers Est. Pour réaliser nos projets artistiques et culturels, nous privilégions le partenariat associatif sans incidence financière et l'inscription, autant que possible, dans des appels à projets qui nous permettent de réaliser des projets plus ambitieux. **C'est dans ce contexte que nous sollicitons Manifesta pour Collines en Ville.**

Par l'intermédiaire de Lucy et Jorge Orta, l'association **Art Compris** nous a sollicité pour contribuer au projet **Confluences / The Meal 70x7** : une convention entre nos deux associations précisera les modalités de cette collaboration. Ainsi, nous avons d'ores et déjà fourni les 4 sites marseillais et les réseaux d'acteurs pouvant contribuer aux **Communautés de l'eau** que Confluences souhaite activer ; de plus, nous pourrions partager certaines des animations annoncées dans nos projets : marches, plantations, par exemple...

**Si nos deux projets sont retenus dans le cadre de Manifesta 13, le cœur de notre collaboration s'exprimera, par une cartographie commune de nos actions, publiée en juin 2020 et par la prise en charge, par le dispositif The Meal, des repas ou pique-niques partagés prévus dans Collines en Ville.**

## Le projet *Collines en Ville*, dans le cadre de Manifesta 13

Le soutien de Manifesta 13 nous permettra, sur 2020 et 2021, de pérenniser le lien ville-colline à travers **4 sculptures-signal, implantées aux quatre points cardinaux de la périphérie urbaine de Marseille** sur des sites proches de sentiers qui relient la Ville aux territoires voisins.

**Pour la conception et la réalisation de ces sculptures, nous avons pris contact avec deux plasticiens marseillais : Olivier Nattes et Roland Bellier, tous deux intéressés par le projet *Collines en ville*.**

### OLIVIER NATTES

Artiste, chercheur, constructeur, Olivier Nattes inscrit sa pratique au confluent de l'art, des sciences, du design et de l'écosophie. Dessins, sculptures, dispositifs expérimentaux, installations ou œuvres monumentales, ses créations explorent la relation entre la nature, la science et nous-mêmes. Utilisant parfois des phénomènes naturels qui se transforment en éléments sculpturaux, sa pratique révèle des potentiels inhérents au réel que l'on ne soupçonnerait pas.

<https://oliviernattes.com/Portfolio-O-Nattes-2018.pdf>

### Notes de projet pour la sculpture est de *Collines en Ville* (extrait) :



*Light room 2013*

« Réaliser une interface entre le parc et son espace de jonction avec la ville. Ce pourrait être une forme architecturale sculpturale qui permette à la végétation de grimper dessus et qui serait aussi un passage ou une ombrière qui conduit de la ville aux prémices du parc : comme un tunnel multiple que des plantes grimpantes issues du parc pourraient coloniser ainsi que d'autres plantes faisant plus référence aux habitants et à la ville. Ces formes végétalisables pourraient être faites de fer à béton courbés et liés entre eux ou en canne de Provence. Elles pourraient reprendre cette forme de tunnel taillé dans la végétation qu'ont les sentiers à cet endroit. »

### ROLAND BELLIER

Sculpteur sur pierre, Roland Bellier explore différents minéraux pour réaliser ses œuvres. Il anime également des formations et stages et propose des actions éducatives en marge de ses réalisations.

<http://rolandbellier.com>

### Notes de projet pour la sculpture nord de *Collines en Ville* :

« Sur le GR2013, le promeneur rencontre une trace bleue, ici en pierre, elle indique le signal Nord. Le chemin qui y mène est parsemé de graviers bleus. Certains visiteurs en emporteront et s'approprieront ainsi ce territoire (une réserve sera faite pour en essaimer chaque année quelques-uns).

Le site Nord est un terrain en pente avec une superbe vue sur Marseille. Comme la présence d'une source fossile placée à la lisière des arbres ou entre deux rochers, le plus naturellement vraisemblable, **un geyser en pierre bleue** (Quartzite macaouba) apparaît.

La sculpture est dépolie, son bleu est doux, sa surface lisse, sa forme ondule. En y versant quelques gouttes, mêlant l'eau à la caresse, son bleu devient intense, symboliquement, l'eau jaillit, l'œuvre se réalise.

Aux pieds de la sculpture, l'eau versée par le visiteur illumine encore quelques graviers puis est récupérée soit directement par des plantes soit par un réceptacle d'irrigation vers un jardin.

Le public crée l'œuvre à chaque fois... »



*Grande bleue*, sculpture en quartzite macaouba